А.В. Крюков

КГАПОУ «Пермский авиационный техникум им.А.Д. Швецова»

КУЛЬТУРНЫЕ СИМВОЛЫ ГОРОДА ПЕРМИ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ АВИАТЕХНИКУМА

В статье рассматривается тема, актуальная для современного российского города: культурное развитие города, его творческой потенциал, определение перспектив развития, выявление проблем, препятствующих культурному развитию. Целью статьи является анализ культурных символов города Перми на основе результатов социологического опроса. В работе использован метод социологического опроса, метод интервью и метод построения социологической модели.

Ключевые слова: культурный символ, творческий потенциал, арт-объект, культурная столица, креативный город.

Город Пермь в начале двадцатого века переживает динамичное развитие. Набирает обороты индустрия развлечений, ежедневно в социальных сетях обновляется афиша культурных мероприятий, власти города отчитываются о проведённой ими работе, проводятся фестивали, выставки, разыгрываются гранты [см.: 1]. Насколько значима эта деятельность, что остаётся в итоге, каков вклад в развитие культуры, есть ли результат, который является культурным достоянием? Что из себя представляет культурная среда и творческий потенциал современной Перми, есть ли значимые имена и произведения? Каким видят свой город сами пермяки? Насколько состоятельным оказался проект по превращению Перми в культурную столицу Европы? Сумели ли разжечь фестивальные огни творческий потенциал города, или же нет? Вероятнее всего, на эти вопросы существует множество ответов, и каждый при этом по-своему прав. Взгляд отдельного взятого человека индивидуален и субъективен. Исходя из этого, было принято решение, с целью поиска ответов на озвученные ранее вопросы, провести небольшое социологическое исследование в малой

группе. Студентам старших курсов Пермского авиационного техникума было предложено в открытой форме ответить на следующие вопросы:

- что является, на ваш взгляд, культурным символом города Перми?
- есть ли значимые для вас имена и произведения в современной культуре города Перми?
- можно ли считать город Пермь культурной столицей Европы, если нет, то, чего не хватает городу чтобы стать таковой?
- каким вы представляете себе культурный символ города в будущем?

В ходе опроса и дальнейшего обсуждения были озвучены различные мнения. Большинство студентов, принимающих участие в опросе, культурным символом города Перми назвали жанровую городскую скульптуру «Пермяк солёные уши», при этом, правда, никто не упомянул имени скульптора Рустама Исмагилова. На втором месте оказалась бронзовая скульптура медведя, расположенная около гостиницы «Урал». Помимо этого, вспомнили и герб Перми, на котором, также, изображён данный представитель животного мира.

Среди арт-объектов, в качестве культурных символов, были упомянуты следующие достопримечательности: «Счастье не за горами» и «Красные человечки»; из памятников были отмечены мемориал «МиГ на взлёте» и памятник «Гайдаевской тройке» у кинотеатра «Кристалл»; из театров вспомнили театр Оперы и балета и «Театр-Театр»; из музеев – музей «Хохловка» и дом-музей С.П. Дягилева; из географических объектов – река Кама; из исторических личностей – имя основателя г. Перми В.Н. Татищева; из учебных заведений – пермская школа балета; из фестивалей – Дягилевский фестиваль; из кулинарных достижений – посикунчики.

Не были обойдены вниманием и такие достопримечательности, как Пермская художественная галерея, эспланада, ярмарки и ледовые городки.

Таким образом, можно сказать о том, что, в качестве культурных символов, студенты упомянули классические символы Перми, уже ставшие

визитной карточкой города, и тем или иным образом уже украсившие сувенирную продукцию, предназначенную для туристов и гостей города.

Отвечая на вопрос о значимых именах в современной культуре города, студенты вспомнили несколько имён, среди них, к сожалению, как это ни парадоксально, наших современников оказалось немного. Может быть организаторам опроса необходимо было на этом акцентировать внимание, а, может быть, наиболее значимыми для участников опроса являются имена наших предшественников, которые так или иначе, незримо присутствуют среди нас до сих пор. На первом месте, что вполне объяснимо, для студентов авиационного техникума оказались имена связанные с развитием авиации. Это Аркадий Дмитриевич Швецов, именем которого назван техникум, и Павел Александрович Соловьёв, создатель газотурбинных двигателей. Многие студенты вспомнили Александра Степановича Попова, юные годы которого также были связаны с историей Пермского края.

Из писателей были упомянуты Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, Павел Петрович Бажов, Борис Леонидович Пастернак, Виктор Петрович Астафьев и детский писатель Лев Иванович Давыдычев, книги которого, как признался один из студентов, были одними из его любимых в детстве. Прозвучало и имя современного пермского писателя Алексея Викторовича Иванова, с произведениями которого, видимо, некоторые студенты успели познакомиться. Из исторических личностей были отмечены, в качестве значимых для студентов имён, Ермак Тимофеевич, Стефан Пермский, Василий Никитич Татищев и Сергей Павлович Дягилев. Один из благодарных учеников отметил имя своего преподавателя по русскому языку в авиатехникуме. Этим преподавателем является Ирина Михайловна Килунина.

Значимым в современной культуре города Перми именем для студентов оказался и Теодор Курентзис, одно время являвшийся художественным руководителем Пермского театра оперы и балета.

Не забыты были и актёры широко известного за пределами г. Перми сериала «Реальные пацаны». Из представителей музыкального мира один из

студентов напомнил имя популярного в караоке-клубах пермского автора исполнителя Сергея Васильевича Наговицына. Из представителей российских хип-хоп исполнителей был упомянут Антон Андреевич Ватлин, известный по сценическому псевдониму Bumble Beezy и Вячеслав Сергеевич Хахалкин, знакомый ценителям рэп-музыки под различными, часто меняющимися псевдонимами.

Других имён упомянуто не было, один из студентов даже затруднился вспомнить хотя бы одно. Как это объяснить? Неужели нет других выдающихся личностей в мире искусства и науки, которые были бы известны широкому кругу людей? Неужели оскудела талантами земля Пермская? По этому поводу существует несколько версий, в соответствии с одной из них дело обстоит именно так. Возможно, мы переживаем один из цивилизационных кризисов, описанных ещё в работах О. Шпенглера и Х. Ортега-и-Гассета. Возможно, такова судьба провинциального города, жить тихо и незаметно, жить в тишине, лишь иногда нарушаемой голосами чеховских сестёр или криком Чацкого. В то же время, коммерческая, массовая культура, опирающаяся на «варварский», обывательский вкус, просто не замечает тех, кто не вписывается в основопологающий для неё закон спроса и предложения, и бродят где-то «знакомые нам незнакомцы», кудесники слова, вдумчивые исследователи и первопроходцы, воспитанники муз, способные затронуть тонкие струны нашей души. Если дело обстоит именно так, и действительно есть талантливые люди в городе Перми, необходимо обратить на них внимание, помочь им реализоваться в научной среде или в мире искусства. Различного рода мероприятия, фестивали, творческие встречи, материалы в СМИ и иного рода технологии на данном этапе развития общества без особого труда могли бы решить эту проблему. Пока что мы наблюдаем лишь рекламные маркетинговые ходы по продвижению не всегда качественной продукции, как в мире культуры, так и в производстве товаров широкого потребления.

Есть имена в пермской культуре, которые не известны многим нашим современникам. Это выяснилось в ходе беседы со студентами. Дмитрий Долматов, Евгений Чичерин, Антон Колобянин. Первых двух уже нет в живых, они умерли, будучи молодыми, оставив после себя стихи, песни, которые можно считать нашим культурным достоянием. Нужно сделать так, чтобы они не остались забытыми.

Пока мы констатируем, что современное российское общество расколото на множество субкультур, для каждой из которых существуют свои ценности и значимые имена. Многие поэты читают друг другу стихи, будучи неизвестными, либо, по какой-то причине, неинтересными широкой общественности. Такая же картина происходит и в мире российской и зарубежной науки. В университетах проводятся интереснейшие исследования, так почему же не сделать их результаты достоянием широкой общественности. Британский урбанист Чарльз Лэндри фокусирует внимание на данной проблеме, говоря о том, что сегодня на удивление мало известно о тех условиях, которые необходимы для проявления креативности и новаторства [2, с. 17]. Надо подарить нашим читателям, увлечённо перелистывающим труды зарубежных и отечественных учёных и писателей, наших пермских авторов, превратив их работы в научный или литературный бестселлер.

Завершим обзор размышлениями по поводу последних двух вопросов, на которые частично ответ уже дан. Можно ли считать город Пермь культурной столицей Европы, удалось ли реализовать этот проект? Только один из студентов согласился с этим определением, связав это с деятельностью Теодора Курентзиса, остальные участники опроса ответили отрицательно. Большинство студентов охарактеризовали Пермь, как промышленный город, памятники которого прославляют людей, занятых в производстве, тружеников тыла. Может ли промышленный город быть одновременно культурной столицей? Вопрос остаётся открытым.

Не позволяет стать культурной столицей Перми, по мнению студентов, географическое местонахождение мрачный индустриальный пейзаж, недостаточное развитие туризма, бесперспективность и отсутствие возможностей самореализации для творческих и одарённых личностей, а также засоряющие город торговые точки по продаже спиртного и букмекерские конторы. Для того, чтобы приблизиться к статусу культурной столицы, как считают студенты, необходимо с одной стороны продолжать проводить мероприятия по благоустройству города и популяризации культуры, создавать новые парки, места для отдыха, отреставрировать здания, организовывать доступные выставки, содействовать развитию спорта, а, с другой стороны повысить культурный уровень населения, содействовать повышению уровня образования, преодолеть «менталитет тюремщиков и заводчан», увеличить средний уровень доходов, преодолев рубеж в 60 тыс. руб.

Для того, чтобы сделать город привлекательным в культурном отношении, как пишут участники опроса, необходимо учитывать мнение молодёжи, развивая диалог молодёжи с представителями городских властей, содействовать привлечению в город людей, способных обеспечить культурный подъём. Как сказал один из студентов, люди не могут реализоваться в Перми, те, кто реализовались, не остались в городе, и причиной тому является, наполовину менталитет населения, а, наполовину, не заинтересованность властей.

Если обращаться ко всемирной истории, в различные эпохи у различных цивилизаций были времена культурного подъёма, были и периоды упадка. Спарта, сделавшая ставку на милитаризм, как констатируют исследователи, не подарила нам ни одного значительного культурного произведения, в отличие от Афин, оставившей нам в наследство множество удивительных произведений. Щвейцария, после установления теократического правления Жана Кальвина, переживала культурный застой, а Франция того же периода культурный подъём. На кого мы похожи больше?

На воинствующих спартанцев, на философствующих афинян, на суровых пуритан или на жизнерадостных французов? Может быть, мы не похожи ни на кого из них? Но тем не менее, есть повод задуматься.

«Крёстными отцами» Возрождения во Флоренции явились банкиры Медичи. Лоренцо Медичи был меценатом и покровителем искусств, обладал художественным вкусом, во многом благодаря ему многие художники и скульпторы получили возможность реализовать свои творческие планы. Город Пермь – город С.П. Дягилева, где твои меценаты? Может быть, они и есть, но насколько интересны и значимы те творения, в которые они вкладывают деньги?

Каким представляется будущий культурный символ города Перми студентам авиатехникума? В ходе опроса прозвучали три точки зрения. В соответствии с первой, он останется прежним: медведь, эспланада, набережная, галерея, истребитель МиГ, «работяга». В соответствии со второй, нас ждёт продвижение уличной культуры, современного искусства в дуэте с прежними традициями. Третья точка зрения заключается в предположении о том, что медведя сменит кибер-медведь. Но значительно ли измениться социально-культурная среда города при этом или нет? Сможет ли промышленный провинциальный город стать культурной столицей Европы? Этот процесс, как было выяснено в ходе обсуждения, зависит от множества факторов.

Список литературы

1. Пермь больше, чем Париж? Материалы «круглого стола» (Пермь, 6 октября 2010 г.) / Под ред. М.Г. Нечаева. Журнал «Мы – земляки», Пермское пр-во РАСО. – Пермь, 2010. – 45 с.

2. Лэндри, Ч. Креативный город / Ч. Лэндри; пер. с англ. В. Гнедовского, М. Хрусталевой. – М.: Классика – XXI век, 2011. – 399 с.

A.V. Kryukov

Perm Aviation Technical College named after A.D. Shvetsova

CULTURAL SYMBOLS OF THE CITY OF PERM IN THE EYES OF STUDENTS OF THE AERIAL ENGINEERING

The article discusses a topic that is relevant for the modern Russian city: the cultural development of the city, its creative potential, identifying development prospects, identifying problems that impede cultural development. The purpose of the article is to analyze the cultural symbols of the city of Perm based on the results of a sociological survey. In the work, the method of sociological survey, the interview method and the method of constructing a sociological model are used.

Keywords: cultural symbol, creative potential, art object, cultural capital, creative city.